

ESCUELA DE MÚSICA DEL ESTADO DE HIDALGO		
LICENCIATURA EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL		
CUATRIMESTRE I	CUATRIMESTRE II	CUATRIMESTRE III
ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS I	ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS II	ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS III
ENSAMBLES VOCALES I	ENSAMBLES VOCALES II	ENSAMBLES VOCALES III
ARMONÍA AL TECLADO I	ARMONÍA AL TECLADO II	ARMONÍA AL TECLADO III
MÚSICA AFROANTILLANA I	MÚSICA AFROANTILLANA II	MÚSICA AFROANTILLANA III
INSTRUMENTO I	INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO III
MÚSICA TEÓRICA I	MÚSICA TEÓRICA II	MÚSICA TEÓRICA III
CONTRAPUNTO I	CONTRAPUNTO II	CONTRAPUNTO III
ARMONÍA TEÓRICA I	ARMONÍA TEÓRICA II	TÉCNICAS DE DESARROLLO
TEORÍA DEL SONIDO	INSTRUMENTACIÓN I	INSTRUMENTACIÓN II
	MIDI	HISTORIA DEL ESTILO I
CUATRIMESTRE IV	CUATRIMESTRE V	CUATRIMESTRE VI
ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS IV	ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS V	ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS VI
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO V	INSTRUMENTO VI
MÚSICA TEÓRICA IV	MÚSICA TEÓRICA V	MÚSICA TEÓRICA VI
ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	ANÁLISIS III
ORQUESTACIÓN I	ORQUESTACIÓN II	ORQUESTACIÓN III
COMPOSICIÓN I	COMPOSICIÓN II	COMPOSICIÓN III
HISTORIA DEL ESTILO II	HISTORIA DEL ESTILO III	HISTORIA DEL ESTILO IV
DIDÁCTICA I	DIDÁCTICA II	DIDÁCTICA III
RECURSOS ELECTRÓNICOS PARA LA COMPOSICIÓN I	RECURSOS ELECTRÓNICOS PARA LA COMPOSICIÓN II	RECURSOS ELECTRÓNICOS PARA LA COMPOSICIÓN III
CUATRIMESTRE VII	CUATRIMESTRE VIII	CUATRIMESTRE IX
ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS VII	ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS VIII	ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA MÚSICOS IX
INSTRUMENTO VII	INSTRUMENTO VIII	INSTRUMENTO IX
MÚSICA TEÓRICA INTEGRAL I	MÚSICA TEÓRICA INTEGRAL II	MÚSICA TEÓRICA INTEGRAL III
ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO I	ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO II	ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO III
COMPOSICIÓN IV	COMPOSICIÓN V	COMPOSICIÓN VI
HISTORIA DEL ESTILO V	HISTORIA DEL ESTILO VI	HISTORIA DEL ESTILO VII
CUATRIMESTRE X	CUATRIMESTRE XI	CUATRIMESTRE XII
INSTRUMENTO X	INSTRUMENTO XI	INSTRUMENTO XII
MÚSICA DE CÁMARA I	MÚSICA DE CÁMARA II	MÚSICA DE CÁMARA III
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN III
ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO IV	ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO V	ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO VI
HISTORIA DEL ESTILO VIII	HISTORIA DEL ESTILO IX	HISTORIA DEL ESTILO X
PRODUCCIÓN I	PRODUCCIÓN II	PRODUCCIÓN III